

Orientaciones pedagógicas

Thinking Through Things

Thinking Through Things: Orientaciones pedagógicas.

Nube Lab, Santiago de Chile.

Pontificia Universidad Católica de Chile

Directora del proyecto: Paula de Solminihac

Directora de Global Learning: Maribel Florez

Nube Lab

Desarrollo metodológico y contenidos: María Jacinta Silva

Ilustraciones para ejemplos de uso: Cristina Pérez

Producción ejemplos de uso: Carla Barravecchia, Laura Castañeda, Allison Conley y Cristina Pérez.

1ª edición publicada en junio de 2026 gracias al apoyo del Fondo Semilla de la Red Internacional U21.

© 2026 Nube Lab. Recurso pedagógico gratuito disponible para descarga en ttt.uc.cl. Licenciado bajo Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Se autoriza su uso con fines educativos y no comerciales citando la fuente. Para otros usos, contactar a Nube Lab.

ttt.uc.cl

www.nubelab.cl

hola@nubelab.cl



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

Índice

Sobre Thinking Through Things.....	
Orientaciones pedagógicas para aplicar Thinking Through Things.....	
Evaluación.....	
Orientaciones para aplicar Thinking Through Things a un curso COIL.....	
Paso 0: Ice-breakers.....	
Paso 1: Curiosear.....	
Paso 2: Mira y detente.....	
Paso 3: Imagina.....	
Paso 4: Indaga.....	
Paso 5: Relaciónate.....	
Paso 6: Reflexiona.....	

Sobre Thinking Through Things

Hay objetos que duran y otros que perduran. Algunos fueron diseñados para atravesar el tiempo desde su materialidad, otros se han sostenido en la memoria colectiva por la forma en que han sido tocados, sentidos, transmitidos. A través de afectos, relatos o gestos de cuidado, ciertos objetos van sumando en ellos capas de sentido que los hacen relevantes más allá de su función original. Este proyecto propone seguir esas trayectorias y extenderlas hacia el presente, incorporando la mirada de quienes los usan, transforman o enseñan con ellos. En un contexto de educación internacional, las colecciones digitales permiten volver a mirar esos objetos que fueron hechos en tiempos y lugares específicos, con preguntas nuevas en realidades distintas y que inviten a los estudiantes a reconocerse y reflexionar sobre temas globales desde una perspectiva situada y afectiva.

Thinking Through Things es una metodología desarrollada por Nube Lab para fomentar aprendizajes colaborativos entre estudiantes internacionales, a partir de objetos de colecciones digitales universitarias de la red U21. El proceso parte con dinámicas de exploración intuitiva y juegos de imaginación, para luego avanzar hacia preguntas críticas, trabajo grupal, vínculos con el entorno y reflexión pedagógica. El objetivo no es solo conocer un objeto, sino aprender con y a través de él, desde la experiencia de estudiantes de distintas culturas, atravesando los lugares propios para generar conocimiento colectivo y global.

Esta metodología se recomienda especialmente para la aplicación en cursos COIL (Collaborative Online International Learning). El sitio contiene un toolkit para aplicar la metodología, la bitácora del proceso creativo del equipo que lo diseñó, referencias metodológicas y documentos abiertos para su uso y adaptación.

Orientaciones pedagógicas para aplicar Thinking Through Things

Thinking Through Things se compone de seis pasos para aproximarse a objetos de colecciones digitales, jugar, imaginar y reflexionar a partir de ellos:



Objetivo general

El objetivo general de la metodología es promover la colaboración a distancia entre estudiantes de distintos países, utilizando el aprendizaje basado en objetos de colecciones digitales y el pensamiento artístico, para reflexionar sobre temas globales y desarrollar empatía intercultural.

Aprendizajes esperados

Al término de la unidad, el o la estudiante:

1. Colabora a distancia con estudiantes internacionales a través de plataformas digitales.
2. Incorpora una metodología para aprender de manera creativa y divergente a través de objetos de colecciones digitales universitarias.

Actitudes

La principal actitud desarrollada por esta metodología es la empatía intercultural.

Habilidades

Las principales habilidades desarrolladas por esta metodología son la imaginación, creatividad y reflexividad.

Modalidad

Para el desarrollo de este curso se recomienda el trabajo en grupos de 4 personas, compuestas de dos duplas de estudiantes de universidades internacionales. Antes de comenzar, es necesario crear una bitácora de trabajo grupal y alojarla en una carpeta compartida (ver template disponible). Esta bitácora permitirá al docente visualizar y monitorear semanalmente los procesos de trabajo.

Cronograma de trabajo grupal online sugerido

 Tiempo estimado total: 6,5 horas
(5 h sincrónicas / 1,5 h asincrónicas)

N° Semana	N° Sesión	Actividad	Tiempo estimado por actividad	Duración de la sesión	Modalidad
Semana 1	Sesión #A	0. Ice-breakers	 30 min.	 90 min.	Sincrónica
		1. Curiosear	 60 min.		
Semana 2	Sesión #B	2. Mira y detente	 50 min.	 90 min.	Sincrónica
		3. Imagina	 40 min.		
Semana 3	Sesión #C	4. Indaga	 60 min.	 90 min.	Sincrónica
		5. Relaciónate	 30 min.		
Semana 4	Trabajo remoto	5. Relaciónate	 90 min.	 90 min.	Asincrónica
	Sesión #D	6. Reflexiona	 30 min.	 30 min.	Sincrónica

Evaluación

Cada paso de Thinking Through Things incluye actividades sugeridas, las que pueden ser modificadas por los y las docentes según las características de su contexto pedagógico y objetivos específicos de aprendizaje para la unidad. El Paso 4: *Indaga*, Paso 5: *Relaciónate* y Paso 6: *Reflexiona* están diseñados estratégicamente para poder incorporar esos objetivos y definir productos y resultados esperados de acuerdo a ellos.

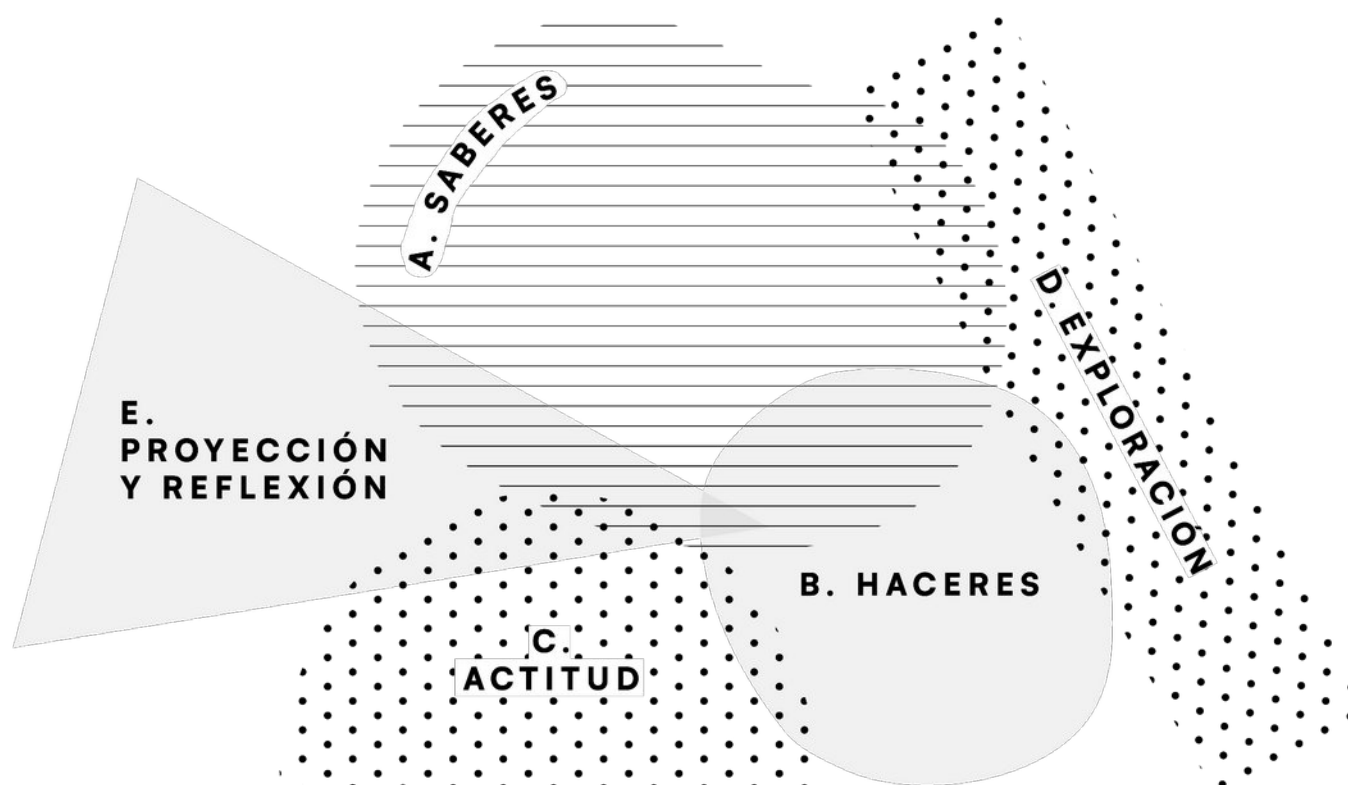
Cada docente determina la manera de evaluar los aprendizajes esperados de esta metodología en base a los objetivos de aprendizaje de su curso y rúbricas propias. Sin embargo, sugerimos algunas consideraciones.

Productos a evaluar

- La bitácora de trabajo grupal permite monitorear y evaluar procesos de trabajo de manera semanal.
- La metodología considera el desarrollo de un proyecto final, que constituye una evaluación sumativa.
- La bitácora de trabajo también puede ser evaluada como un producto final.

A continuación dejamos las dimensiones de evaluación desarrolladas por Nube Lab, para considerar al momento de diseñar una rúbrica.

Dimensiones de evaluación Nube Lab



	Descripción	Habilidades	Indicadores de evaluación	Preguntas guía para
A. Saberes	Hace referencia al “ <i>saber qué</i> ”, es decir, aquellos contenidos teóricos o conceptuales presentes en la actividad que se espera que el o la estudiante incorpore, conjugando saberes de otras disciplinas, de la vida cotidiana y de su contexto social.	Conocer, comprender, identificar, definir, describir, percibir.	● Conoce e identifica los contenidos teóricos y/o conceptuales de actividad ● Percibe la vinculación de los contenidos de la actividad con otras disciplinas y/o su entorno cotidiano/social	● ¿Qué he aprendido hoy? ● ¿Qué palabras, ideas, definiciones que no conocía, ahora sí conozco? ● ¿Cómo lo aprendido en el curso se relaciona con otras disciplinas? ¿Y con mi vida cotidiana?
B. Haceres	Se refiere al “ <i>saber cómo</i> ”, es decir, la forma en que las y los estudiantes se aproximan material y corporalmente a la actividad. En esta dimensión prima la experimentación, el aprender haciendo, el ensayo y error y la capacidad de adaptación.	Experimentar, ensayar, descubrir, realizar, construir, utilizar, explorar sensorialmente, transformar, manipular.	● Experimenta con materiales, técnicas y procedimientos propuestos por la actividad. ● Incorpora el aprendizaje de su experimentación para hacer/construir/diseñar la actividad propuesta.	● ¿Qué técnicas y procedimientos he aprendido con esta actividad? ● ¿Qué materiales he conocido? ● ¿Qué soy capaz de hacer ahora?
C. Actitudes	Hace referencia al reconocimiento y práctica de las habilidades socioemocionales involucradas durante la actividad. Esta dimensión está integrada por 5 grandes habilidades: Regulación emocional, Colaboración, Apertura a la	Optimismo, control emocional, tolerancia al estrés, empatía, confianza, cooperación, tolerancia, curiosidad, creatividad, sociabilidad, asertividad, energía,	● Conoce e incorpora durante la actividad las habilidades socioemocionales promovidas.	● ¿Qué habilidades socioemocionales identifiqué durante la actividad? ● ¿Pude aplicar la habilidad socioemocional durante actividad?

	experiencia, Compromiso con otros y Desempeño en la tarea.	autocontrol, responsabilidad, persistencia.	● *¿Cómo puedo aplicar esta habilidad en mi escuela y entorno cotidiano?
D. Exploración sensible	Está vinculado al pensamiento creativo, y la capacidad de imaginar nuevas maneras para hacer conexiones, resolver problemas y aproximarse a desafíos. Esta dimensión se caracteriza por promover el pensamiento divergente y convergente, así como también, la apertura a las experiencias y colaboración con otros.	Diseñar, componer, optar, personalizar, crear, identificar, proponer.	● Incorpora sus intereses o sello personal durante el proceso y creación de la actividad. ● Propone nuevas y diferentes ideas a partir de los conceptos, materiales y experiencias propiciadas por la actividad. ● ¿Incluyo mis intereses en el desarrollo de la actividad, aportando un sello personal en el proceso? ● ¿Logro generar nuevas ideas a partir de elementos como conceptos, materiales y experiencias, durante la actividad? ● ¿Pude incorporar mis intereses personales y mis nuevas ideas, en la creación de un resultado?
E. Reflexión y proyección	Se refiere al pensamiento reflexivo (metacognición) y crítico capaz de evaluar y juzgar cuidadosamente opiniones, ideas y teorías para alcanzar una posición competente y autónoma, que conecte los saberes, haceres y actitudes con la vida del estudiante.	Analizar, comparar, relacionar, conectar, interpretar, apreciar, reflexionar, comunicar, liderar.	● Opina y evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros durante la actividad. ● Expresa con confianza y respeto sus ideas, comentarios y emociones durante la actividad. ● Relaciona los saberes, haceres y actitudes de la actividad con su vida cotidiana. ● ¿Pude opinar y evaluar mi trabajo y el de mis pares durante la actividad? ● ¿Expreso con confianza mis ideas y emociones, y demuestro respeto hacia las de los y las demás? ● ¿Relaciono y comparto lo que aprendo en la actividad con mi vida cotidiana?

Orientaciones para aplicar Thinking Through Things a un curso COIL

Collaborative Online International Learning (COIL) es una metodología que conecta a estudiantes y profesores de diferentes culturas para aprender, discutir y colaborar juntos a distancia. Es cada vez más usada como herramienta de trabajo virtual global, fomentando la interculturalidad e internacionalización en la sala de clases. Las actividades de Thinking Through Things fueron diseñadas en una modalidad compatible con COIL.

Para desarrollar un curso COIL, es necesario contactar a un docente de una universidad ubicada en otro país. Deberán coordinar y establecer en común:

- Objetivos pedagógicos interdisciplinarios específicos para la unidad.
- Aprendizajes esperados.
- Modalidad de la colaboración entre estudiantes.
- Modalidad de evaluación, cronograma de evaluaciones y productos del curso.

En COIL cada docente evalúa a sus propios estudiantes de acuerdo a los parámetros y rúbricas correspondientes a su curso.

Cronograma sugerido para COIL

Semana	Actividad	Modalidad	Evaluación
0	Coordinación pre-COIL entre docentes Docentes de distintas universidades se reúnen estableciendo objetivos pedagógicos, modalidad de la colaboración entre estudiantes, productos del curso y evaluaciones.	Online, sincrónico	-
0	Preparación pre-COIL Cada docente prepara a sus estudiantes estableciendo propósitos, expectativas y motivaciones para la colaboración COIL.	Presencial u online, sincrónico. 45 min.	No
1	Introducción interdisciplinar Ambos docentes y sus estudiantes realizan una sesión conjunta. ● Cada docente presenta un tema disciplinar relacionado con el objetivo del curso. ● Presentan web Thinking Through Things con toolkit online y objetivos de la colaboración, se resuelven dudas. ● Indican integrantes de grupos de trabajo internacional y presentan cronograma.	Online, sincrónico. 90 min.	No
2	Sesión 1: Trabajo en grupos Paso 0: Ice-breakers Paso 1: Curiosear	Online, sincrónico. 90 min.	Proceso Bitácora de trabajo grupal
3	Sesión 2: Trabajo en grupos Paso 2: Mira y detente Paso 3: Imagina	Online, sincrónico. 90 min.	Proceso Bitácora de trabajo grupal
4	Sesión 3: Trabajo en grupos Paso 4: Indaga Paso 5: Relaciónate	Online, sincrónico. 90 min.	Proceso Bitácora de trabajo grupal
5	Trabajo asincrónico en proyecto Paso 5: Relaciónate	Asincrónico. 90 min.	No
6	Sesión 4: Presentación de proyectos grupales Paso 6: Reflexiona Ambos docentes y sus estudiantes realizan una sesión conjunta de reflexión en torno a proyectos y cierre del curso.	Online, sincrónico. 90 min.	Sumativa Proyectos finales

Paso 0: Ice-breakers

+ Este paso se realiza de manera grupal en modalidad sincrónica.

+ Tiempo estimado: 30 min.

Los Ice-breakers son dinámicas sencillas diseñadas para que los y las participantes puedan conocerse entre sí y desarrollar confianza previo al trabajo grupal.

A continuación sugerimos algunos Ice-breakers para realizar durante la primera reunión online del grupo de trabajo, con el objetivo de conocerse de manera lúdica y aproximarse desde el cotidiano a la reflexión en torno a objetos. Te invitamos a revisar las siguientes actividades y elegir una para realizar con tu grupo.

Actividad 1: Calcar un relato

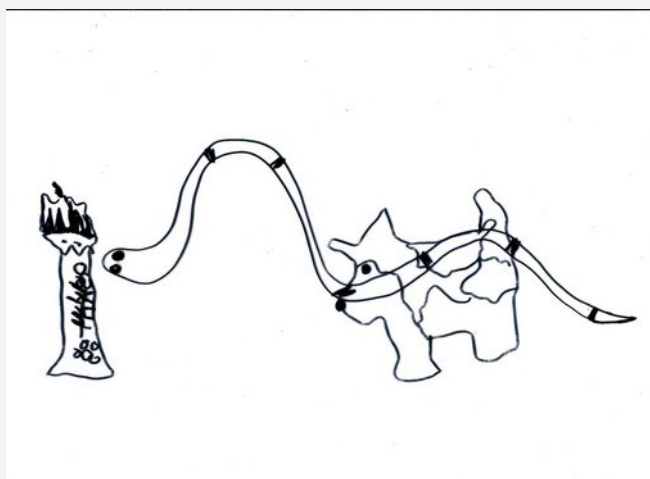
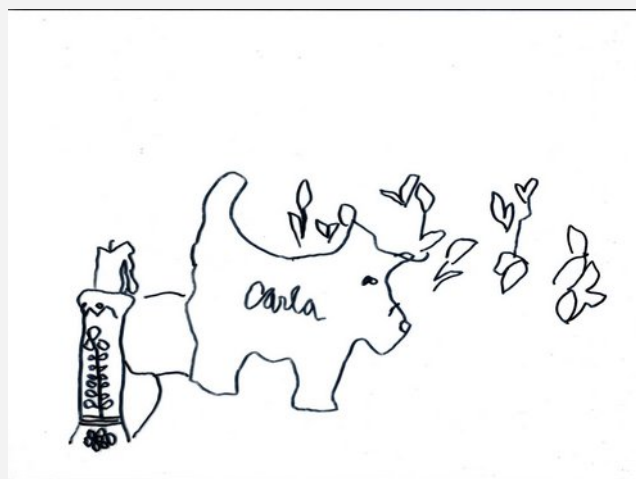
Duración: 30 min.

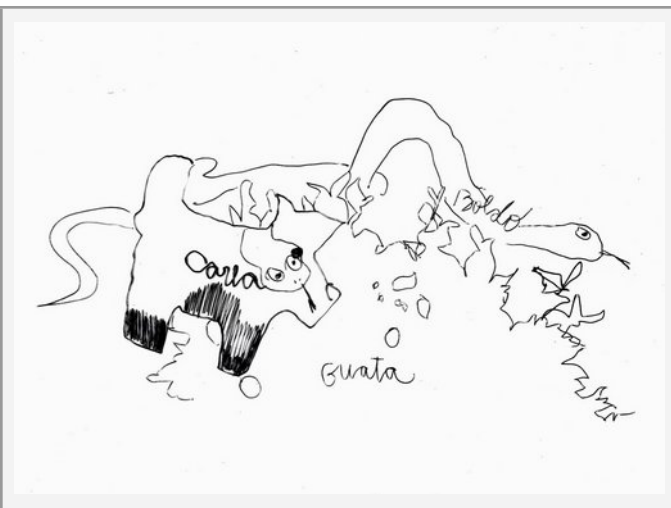
Materiales:

- Un objeto que ya tienes.
- Mica A4 transparente
- Marcador permanente punta gruesa
- Papel A4 blanco

Paso a paso:

1. Cada integrante va a buscar un objeto que tenga en su casa.
2. Ubican una mica transparente sobre la pantalla del computador.
3. Por turnos, cada estudiante mostrará su objeto en la pantalla, mientras se presenta y relata su historia. Mientras escuchan, los demás usan marcadores para calcar secciones del objeto sobre la mica, teniendo como tiempo de dibujo el tiempo de duración del relato.
4. Cuando termina el relato presenta el siguiente compañero o compañera con su objeto correspondiente, repitiendo hasta formar una composición con los objetos de todos.
5. Al terminar enseñan los dibujos a sus compañeros y compañeras, ubicando una hoja de papel blanco tras la mica.
6. Suben un registro de sus dibujos en la bitácora de trabajo.





Actividad 2: Preséntate a partir de objetos

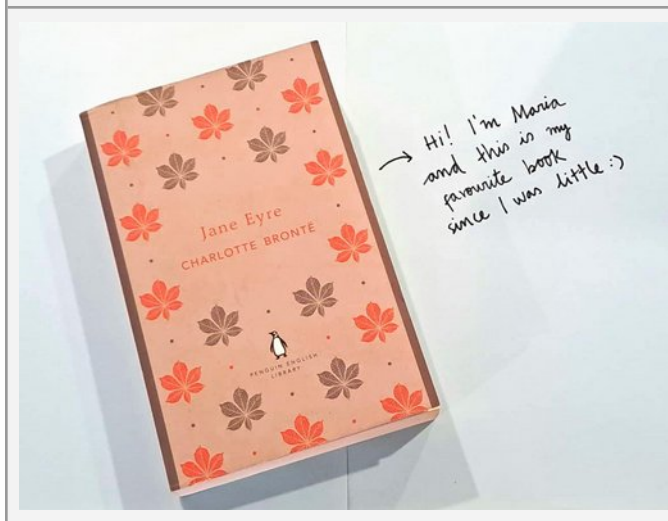
Duración: 30 min.

Materiales:

- Un objeto que ya tienes.

Paso a paso:

1. A continuación sugerimos tres dinámicas de presentación y conversación a partir de objetos. Eligen uno de los tres tópicos y presentan sus respuestas por turnos, para generar una conversación grupal.
 - a. Opción 1: Busca un objeto que tengas en tu casa y preséntate frente a tus compañeros y compañeras, contando por qué es importante para ti.
 - b. Opción 2: ¿Qué objeto llevas siempre a todas partes? Preséntate a tus compañeros y compañeras enseñando tu objeto, para que te conozcan de una manera más personal.
 - c. Opción 3: Busca en tu casa un objeto que crees que las personas del otro país no tienen, y otro que crees que sí tienen y luego cuenta a tus compañeros y compañeras sobre ellos.
2. Suben un registro de sus respuestas en la bitácora de trabajo.





Paso 1: Curiosear

- + Este paso se realiza de manera grupal en modalidad sincrónica.
- + Tiempo estimado: 60 min.

El objetivo de este paso es aproximarse a las colecciones digitales desde la intuición, el sentir y estar presente.

Para elegir un objeto de trabajo, es necesario en primer lugar familiarizarse con el universo disponible en las colecciones digitales. En los siguientes ejercicios te invitamos a revisar y “trajinar” las colecciones sugeridas con una mirada curiosa y desprejuiciada. Una vez que conozcas el contexto general, elige objetos que llamen tu atención o a los que puedas aproximarte afectivamente.

Actividad 1: Trajinar colecciones digitales

Duración: 30 min.

Materiales:

- Links de acceso a colecciones digitales

Paso a paso:

1. Les invitamos a recorrer las colecciones digitales con calma y curiosidad activa, intentando no quedarse con lo primero que encuentran. A continuación, presentamos algunas premisas para buscar objetos en las colecciones. Cada integrante seguirá dos premisas de búsqueda:
 - a. Estudiante 1
 - i. Busca dos objetos donde puedas notar la huella de la mano con que fue hecha.
 - ii. Busca objetos de tres épocas distintas.
 - b. Estudiante 2
 - i. Busca dos objetos de materialidades diferentes entre sí.
 - ii. Busca un objeto pesado y otro liviano.
 - c. Estudiante 3
 - i. Busca un objeto con muchos detalles y otro simple o de superficie lisa.
 - ii. Busca un objeto zoomorfo y otro antropomorfo.
 - d. Estudiante 4
 - i. Busca un objeto que podrías tener en tu casa y otro que no.
 - ii. Busca un objeto hueco y otro sólido.
2. Cada estudiante selecciona 2 a 3 imágenes para responder a las premisas y sube un registro a la bitácora de trabajo, incluyendo sus link de acceso en las colecciones digitales (¡no queremos perderlos!).

Busca un objeto pesado y uno liviano



Molde de color oscuro con motivo circular profundo y orificio transversal a través de un mango cónico. Autor desconocido. (Sin año).
Universidad Nacional de Singapur

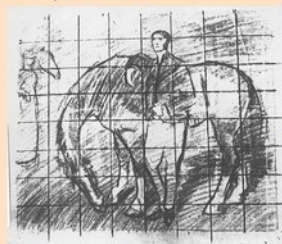


Retrato de dama en bajo pangang. Autor(a) desconocido. (Sin año).
Universidad Nacional de Singapur

Busca objetos donde puedas notar la huella de la mano con que fue hecha



Karin Boye, Linda Piller. (1987).
Lund University



Un retrato oculto, Hugh Ramsay. (1902).
Universidad de Melbourne

Busca un objeto que podrías tener en tu casa  Japan Vases, Autor(s) desconocido, (Sin año) The University of Hong Kong University Museum and Art Gallery (UMAG)	Busca un objeto con muchos detalles y otro simple o de superficie lisa   Modelo de color madera oscura con motivo circular profundo y orificio transversal a través de un mango cónico. Autor desconocido, (Sin año). Universidad Nacional de Singapur. Maqueta, Casa ancestral sudanesa. Autor desconocido, (Sin año). Colección del Centro Internacional de Tecnologías para el Desarrollo, Universidad de Melbourne.
--	--

Actividad 2: Objetos y afectos Duración: 30 min.	Materiales: ● Links de acceso a colecciones digitales
Paso a paso: - Te invitamos a compartir las imágenes encontradas durante el ejercicio anterior con tus compañeros y compañeras de grupo, observándolas para reflexionar en torno a las siguientes preguntas. ¿Qué objeto me atrae? ¿Qué objeto me disgusta? ¿Qué objeto me intriga? ¿Cuál de estos objetos crees que podrías hacer tú mismo y cuál no? ¿Hay algún objeto de mi cotidiano que se parezca a estos o podrían cumplir funciones similares? ¿Qué objeto me parece inútil para el mundo contemporáneo? ¿Hay algún objeto que podría solucionar un problema actual? - Cada estudiante elige una de las preguntas y agrega su respuesta a la bitácora de trabajo.	
<i>What item looks strange to me?</i> - It's an object chosen under the instruction of a zoomorphic figure. - First of all, the undertones of the piece makes me wonder what technique did they use to achieve those colors, then, clearly the construction and different forms that it has, like the simile of a mushroom at the top, that leads me to relate the piece to a more natural environment, however, the juxtaposition of the desired angles that holds the whole structure leads me to something sharp, something created by humans, so it makes a certain distance from the first point made. Finally, the fact that I can't really tell the use of it makes a lot more strange to me. Oh, and also those kind of eyes that has, I find it a little bit cute.	¿HAY ALGÚN OBJETO DE MI COTIDIANO QUE SE PAREZCA A ESTOS O PODRÍAN CUMPLIR FUNCIONES SIMILARES? • EL OBJETO ES UN JARRÓN DE PORCELANA COLOR MENTA, ME RECUERDA A UN JARRÓN AZUL QUE TIENE MI MAMA, PORQUE TAMBIÉN TIENE UN DISEÑO DE FLORES INSCRITO.

CÓMO OBJETO ME ATRAE?

ESCOGÍ UNA ESCULTURA QUE ME ATRAYÓ POR SU MATERIALIDAD Y DETALLES. EN ELLA SE OBSERVA UNA FIGURA FEMENINA DE LA Diosa BUDISTA KUAN YIN. EL BRILLO DE LA PORCELANA, EL DRAPEADO DE SU ROPA Y LA EXPRESIÓN EN SUS GESTOS LOGRA HACERLA UNA IMAGEN MUY ATRACTIVA Y MISTERIOSA PARA LOS OJOS DE OCCIDENTE.

What object seems useless to me?

I consider that the red metal ball is purely for contemplation, I don't see it useful or having a purpose, it doesn't happen to me with photography that I do see its use in showing an image, or like the vases that are possible containers, it's strange but it doesn't happen with drawings or sculptures, since I feel that they are a more tangible representation of our world.

Paso 2: Mira y detente

+ Este paso se realiza de manera grupal, en modalidad sincrónica.

+ Tiempo estimado: 50 minutos

El objetivo de este paso es ejercer una mirada lenta e inquisitiva sobre los objetos, a través del dibujo y la descripción como medios exploratorios, con el fin de descubrir detalles nuevos o no evidentes.

Actividad 1: Dibujar y describir objetos

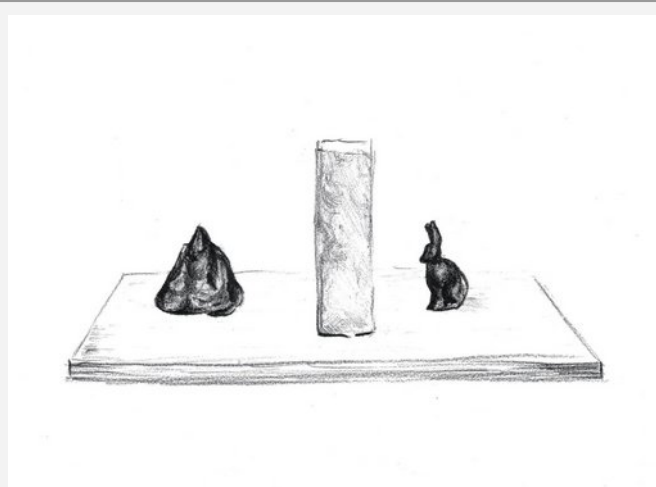
Duración: 30 min.

Materiales:

- Links de acceso a colecciones digitales
- Papel A4
- Lápices de colores o cualquier tipo de lápiz que tengas en casa

Paso a paso:

1. Durante 10 minutos, cada estudiante se detiene en las imágenes de tres objetos encontrados durante el paso 1, Curiosea. Observan con atención sus detalles y leen las fichas técnicas. Cada quien elige su favorito para realizar los ejercicios que vienen a continuación.
2. Hacen zoom del objeto elegido, recorriendo sus detalles. Toman 2 capturas de pantalla de detalles que les parezcan especiales.
3. Dibujar es una manera de observar con atención y detenerse. Con lápiz y papel, dibujan su objeto, incluyendo la mayor cantidad de detalles posibles en 10 minutos.
4. Una vez terminado el dibujo, realizan una descripción escrita del objeto, de un párrafo de extensión. Sugerimos algunas preguntas guía:
 - a. ¿De qué color es?
 - b. ¿Cómo es su forma, tamaño y peso?
 - c. ¿Qué imágenes, detalles o representaciones contiene?
5. ¡No compartan ni suban aún el dibujo y descripción a la bitácora! Queremos mantenerlas secretas para la actividad que sigue.



The object ^{has a wooden floor} is beige and black with brown tones, and has a medium off-white front structure. It looks moderately heavy due to the solid black figures on the side of it. Similarly, the simplicity and thinness of the wood compared to other materials makes me doubt its weight a little. I couldn't help but think of a short animated film I used to watch as a child, about rabbits that prepared and painted Easter Eggs and then distributed them. It's difficult to scape that image when you have the solid figure of a rabbit in dark tones, as well as the figure at the top of the totem/ladder that also resembles the shape of an egg.



The object is a vase from the Chinese Qing dynasty, it is a very colorful vase, very round and with a sturdy base ~~and~~ as well with a medium neck and sturdy rim, the rim at the base and on the neck have delicate carvings. On both sides of the neck rest 2 dragons holding an egg each, they are facing away from the vase and serve as handles. The vase is completely decorated with colorful flowers and at the center of the body is a representation of 2 men talking near a river. Its materials are bronze in some segments.



LA IMAGEN ESCOGIDA ES LA DE UNA ESCULTURA ANTROPOMORFA DE PORCELANA BLANCA BRILLANTE, QUE REFIERE A UNA FIGURA FEMENINA SENTADA. SUS DIMENSIONES COMO PESO Y TAMAÑO NO SE INDICAN EN LA FICHA TÉCNICA DE LA WEB. EN EL ROSTRO SE OBSERVA UNA EXPRESIÓN SERENA. EL PERSONAJE REPRESENTADO POSEE UNA VESTIMENTA CON GRANDES TELAS DRAPEADAS, UNA DE ELLAS ADORNA SU CABEZA COMO UN VELO HACIA SU ESPALDA, Y POSEE TAMBIÉN UN ELEMENTO EN EL PECHO QUE PODRÍA REFERIR A UN COLLAR O PECTORAL. ENTRE SUS ROPAJES SE ASOMA UNA MANO (IZQUIERDA) Y UN PIE (DERECHO). LA MANO SUJETA UN CILINDRO LEVEMENTE MÁS LARGO QUE ESTA. EL PIE SE OBSERVA EN REPOSO. ESTA ESCULTURA REPRESENTA A LA DIOSA DEL BUDDISMO KUAN YIN.



SILLA CHINA DE MADERA, PARECE UNA SILLA DE GRAN TAMAÑO Y PESADA. LA PARTE DEL ASIENTO ES DE MÁRMOL GRIS CON BLANCO. EN LA PARTE DEL RESPALDO AL MEDIO TIENE UN CÍRCULO QUE CONTIENE UNA PINTURA DE UN PAISAJE, UNOS PICOS DE MONTAÑAS Y UN CIELO NUBIADO; TODOS LOS BORDES DE LA SILLA ESTÁN DECORADOS CON UN ORNAMENTO DE HOJAS Y FLORES PLATEADAS.

Actividad 2: Dibujar un relato

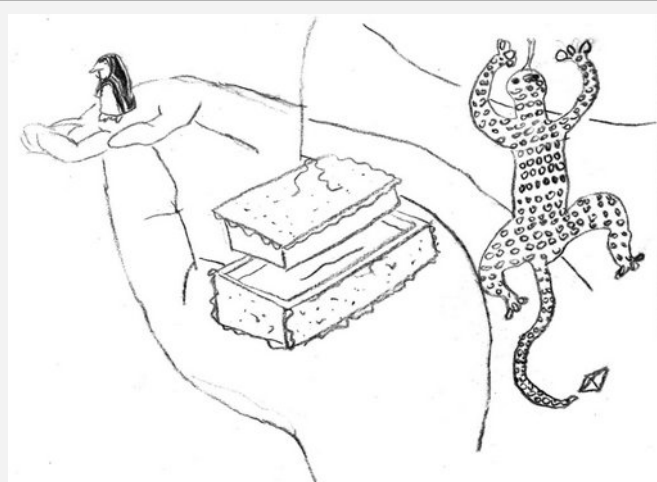
Duración: 20 min.

Materiales:

- Descripciones y dibujos de objetos realizadas en la actividad anterior
- Papel A4
- Lápices de colores o cualquier tipo de lápiz que tengas en casa

Paso a paso:

1. Trabajaremos con las descripciones de objetos realizadas en la actividad anterior.
2. Por turnos, leen las descripciones a los demás integrantes del grupo, sin mostrar imágenes.
3. Usando papel y lápices, los compañeros y compañeras dibujan lo que imaginan de la descripción, en un ejercicio de escucha activa.
4. El tiempo de dibujo es la duración de la descripción. Cada vez que ésta termina, deben cambiar al siguiente compañero o compañera, formando una composición que combine los objetos de todos.
5. Al terminar, revelan los dibujos. ¿Hubo alguna similitud con aquellos realizados durante el ejercicio anterior?
6. Suben un registro de las descripciones y dibujos resultantes de este ejercicio y el anterior en la bitácora de trabajo.



Paso 3: Imagina

+ Este paso se realiza de manera grupal en modalidad sincrónica.

+ Tiempo estimado: 40 minutos.

¡Juguemos! Este paso tiene como objetivo explorar maneras no convencionales de aproximarnos a los objetos de colecciones digitales, utilizando la divagación como medio para abrir caminos creativos.

Para realizar los ejercicios que vienen a continuación, te invitamos a mirar nuevamente los objetos seleccionados durante el paso 1, Curiosear. Elige un objeto que no hayas utilizado para ejercicios anteriores e interrógalos a partir de los juegos de imaginación que sugerimos a continuación.

Actividad 1: ¡Personifiquemos!

Duración: 10 min.

Materiales:

- Tu cuerpo

Paso a paso:

1. ¿Cómo se sentiría ser este objeto que elegí? Poniéndose de pie, cada estudiante imita con su cuerpo las formas, movimientos e interacciones del objeto seleccionado.
2. Las y los demás adivinan qué objeto es.
3. Toman una captura de pantalla representando los objetos actuados y la suben a la bitácora compartida.





Actividad 2: La vida desde el objeto

Duración: 30 min.

Materiales:

- Bitácora compartida

Paso a paso:

1. Juguemos a ficcionar. Poniéndonos en el lugar del objeto, escribiremos su biografía en primera persona, incluyendo elementos de su ficha técnica que puedan crear un relato interesante e imaginando aquello que no conocemos. Tendremos 20 minutos para escribir. Te sugerimos las siguientes preguntas guía:
 - a. ¿Cómo habrá sido el objeto en su tiempo de creación? ¿Se habrá desgastado en alguna de sus partes o sufrido algún cambio de color?
 - b. ¿Cómo es el mundo visto desde su perspectiva? ¿Cuáles habrán sido sus sensaciones durante su historia y vida útil?
 - c. ¿Cómo me imagino el contexto histórico de este objeto? ¿Con qué otros objetos o personas interactúa y cómo?
2. Por turnos, leen el relato en voz alta a sus compañeros y compañeras.
3. Suben sus relatos a la bitácora.



I am an enigma that invites discovery—a game, a riddle, a board. A way of shifting the narrative through the movement granted to us. My creator sought to represent bodies in the most inert way possible: to show us in a state of eternal suspension, yet resting in the comfort of our basal position. I don't really know what it means to move, because I have no legs or feet. The dead weight of my parts pulls me downward and prevents me from it. I live in constant comfort and only feel something when manipulated by another: come, rearrange my parts, hide some, remove others, bring them together.



Soy una silla construida con los mejores materiales y creo que perdurará en el tiempo, en esta colección protegida. Me hicieron de madera y mármol decorados, para ser parte del mobiliario de la realeza. Tengo gran tamaño y peso más de lo convencional, pues para la realeza no importa la practicidad sino la elegancia y los símbolos.

En mi respaldo tengo una pintura de imponentes montañas que representan la inmortalidad. Mis inscripciones de plata hacen referencia a monedas y riqueza. Me cubren decoraciones inspiradas en enredaderas de guisantes y calabazas, que simbolizan fertilidad.



Mi nombre es Kuan Yin. No soy la diosa de la compasión, pero sí una figura de cerámica que la representa. Me hicieron en porcelana blanca, igual a mis hermanas, quemadas en los hornos de Dehua, China. En el taller se queman todo tipo de figuras, pero nosotras somos las más populares. La verdad perdí la cuenta de mis años. Una cuando está vieja ya no diferencia tanto entre un año y el otro. Lo que sí me acuerdo mucho es del día en que nací. Tengo conciencia desde que me hicieron pasta y juntaron la arcilla con el agua. Cuánta nostalgia me da recordar el momento en que abrieron el molde y ahí estaba yo, lista para ser bizcochada. Luego del horno todo fue brillante y luminoso. Me despedí de mis hermanas con la esperanza de inspirar y llegar al espíritu de quienes me observan y meditan en mi compañía. He pasado por muchos dueños y dueñas, y aunque en esta colección extraño el calor de los hogares y la humedad de los jardines, no podría quejarme.



I am an ocarina, known by different names depending on where I am found. I have the ability to transform air into sound as it passes through the six holes on my back. My voice changes according to my shape and the hollow space inside me. I am usually oval or round, like an inflated pita bread. I am made of ceramic and decorated with many colors, shaped like a quinchino, a type of armadillo found in Chile. I am painted in earthy tones and have a leather cord to secure me to the person who plays me, so I won't fall. There are many others like me—sometimes we are called "potato flutes" or "yams," named for our ovoid shape.

Paso 4: Indaga

- + Este paso se realiza de manera grupal en modalidad sincrónica.
- + Tiempo estimado: 60 minutos

Después de realizar juegos de imaginación, cada integrante del grupo ha podido recorrer y familiarizarse con objetos diversos. El objetivo de este paso es profundizar en torno a un objeto en específico, estudiando su contexto y estableciendo relaciones con temas globales.

Para realizar las siguientes actividades será necesario que los y las integrantes del grupo seleccionen en conjunto el objeto que les haya parecido más interesante de los revisados hasta el momento.

Actividad 1 : De objetos particulares a temas globales

Duración: 30 min.

Materiales:

- Bitácora compartida.

Paso a paso:

A partir de las siguientes preguntas de reflexión, buscarán información sobre el objeto seleccionado, indagando en su función, simbolismo, historia y usos. Discuten de manera grupal los hallazgos y reflexiones.

Preguntas guía:

- ¿Qué técnicas y oficios fueron parte de la creación de este objeto? ¿siguen vigentes, en uso?
- ¿Qué me dice este objeto sobre las personas que lo crearon?
- ¿Qué función simbólica o histórica ha cumplido este objeto? ¿Es utilitario o ritual? ¿Representa poder o lujo?
- ¿Cómo conecta este objeto con el cuerpo, la salud, el conocimiento o la muerte?
- ¿Qué relación tiene este objeto con temas contingentes como economía, medio ambiente o sustentabilidad?
- ¿Cómo conecta este objeto con la vida contemporánea?



FUNCION

Mueble diseñado para sentarse, a menudo forma parte de un juego de sala. Además de su función utilitaria. Objeto de alto valor artístico. Los diseños tallados e incrustados pueden tener un significado cultural o simbólico.

ICONOGRAFÍA

- El diseño de dos monedas en el faldón frontal del sillón simboliza la riqueza.
- En el respaldo hay ocho incrustaciones de nácar que representan a las deidades taoístas conocidas como Ocho Inmortales.
- Guisantes y calabazas son símbolos de fertilidad y de la continuidad del linaje familiar.

Silla de madera negra y nácar (diseño granada). Universidad de Singapur, Museo NUS, Colección China del Estrecho.

Actividad 2: Interrogar desde el objeto

Duración: 30 min.

Materiales:

- Bitácora compartida.

Paso a paso:

1. ¿Cómo puedo utilizar este objeto como punto de partida para reflexionar sobre temas globales? El grupo identifica tres temas relevantes relacionados con la humanidad y la vida cotidiana que hayan surgido en las conversaciones que han tenido en torno al objeto.
2. Sintetizan los tres temas identificados transformándolos en preguntas abiertas.

3. Reflexionan sobre la calidad de las preguntas que surgieron:
 - a. ¿Esta pregunta permite reflexiones y procesos profundos?
 - b. ¿Esta pregunta propicia una mirada nueva sobre algún tema de interés social?
 - c. ¿Esta pregunta problematiza elementos pasados por alto en el cotidiano?
4. Después de reflexionar, definen las preguntas finales y las escriben en la bitácora compartida.

¿Cómo se modifica el acto de sentarse dependiendo de quiénes somos, dónde y para qué nos sentamos?

¿A qué tipo de silla tienen acceso las personas en mi entorno cotidiano?

¿Puedo establecer una relación entre silla y representación del lujo?

Paso 5: Relaciónate

- + Este paso se realiza de manera grupal en modalidad sincrónica y asincrónica.
- + Tiempo estimado sincrónico: 30 min.
- + Tiempo estimado asincrónico: 90 min.

Este paso tiene como objetivo desarrollar un proyecto grupal para vincularse con el entorno a partir de preguntas surgidas de la indagación del objeto estudiado.

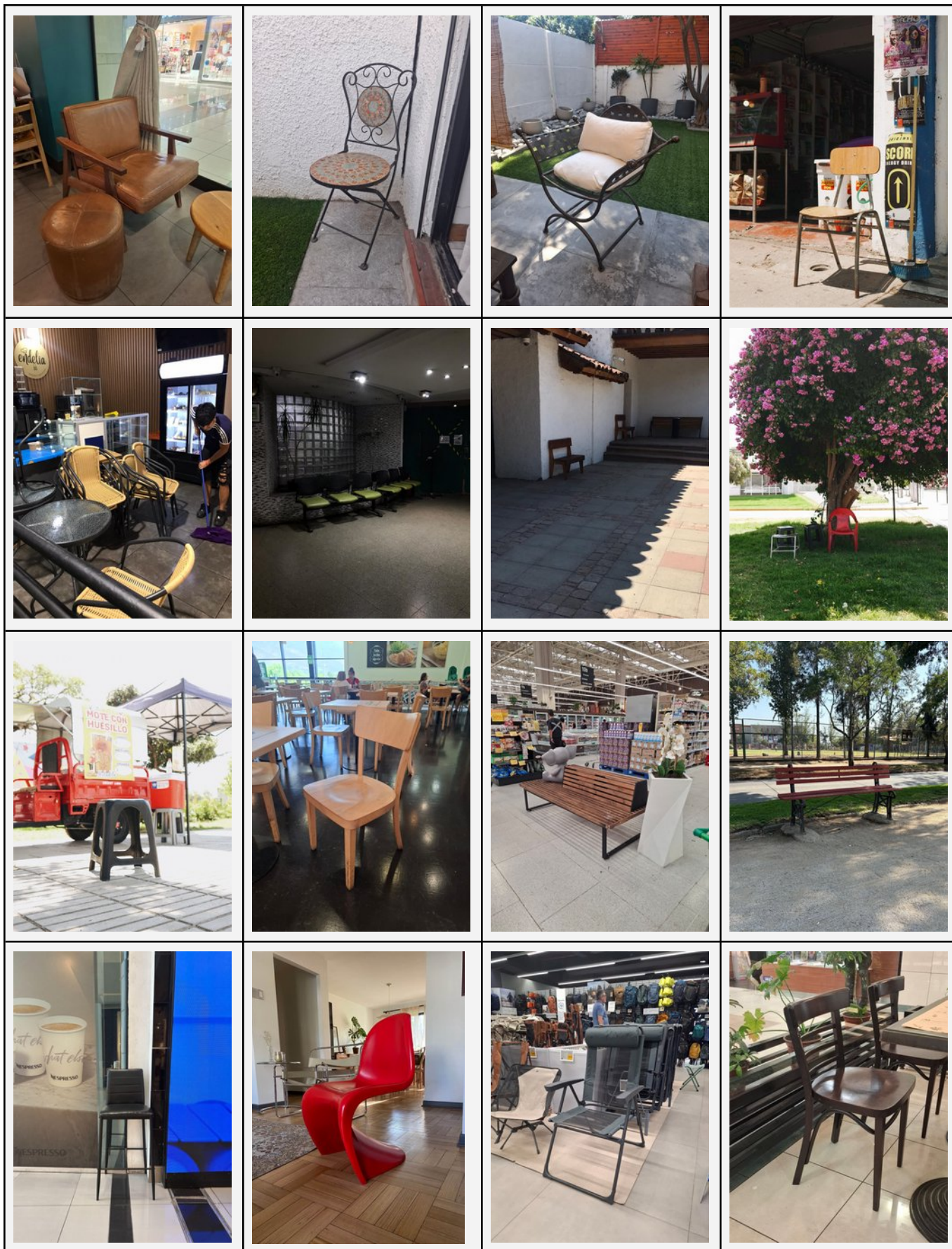
La modalidad y formato de la propuesta pueden ser establecidos por su docente en base al objetivo establecido para el curso y su correspondiente pauta de evaluación. Recomendamos que la modalidad de proyecto escogida sea la misma para todos los grupos de trabajo.

Actividad 1: ¡Dale tú! Duración: 30 min.	Materiales: ● Bitácora de trabajo compartida.
Paso a paso: 1. Las y los estudiantes idearán un proyecto grupal de vinculación con el entorno a partir del objeto seleccionado, tomando como punto de partida una de las preguntas desarrolladas durante el paso 5, Indaga. Considerarán para ello los siguientes criterios: a. ¿Hay elementos de mi entorno que pueda vincular con esta pregunta para el desarrollo de un proyecto? b. ¿Cómo puedo explorar posibles respuestas de manera sensible, reflexiva y situadas en mi contexto? 2. Una vez determinado su proyecto, se repartirán roles y tareas para comenzar a trabajar de manera asincrónica.	

Proyectos sugeridos

A continuación dejamos algunos formatos de proyectos sugeridos para explorar tu pregunta de investigación.

1. Ensayo visual	Observa los objetos de tu entorno, interrogándolos desde tu pregunta de investigación. Cada integrante del grupo responderá desde sus diferentes contextos, creando una galería conjunta de imágenes. El ensayo visual puede ser realizado usando algunas de las técnicas que utilizamos durante los pasos anteriores, ya sea dibujo, fotografía o personificación con el cuerpo.
2. Video entrevista	Usa tu pregunta de investigación para entrevistar a alguien de tu entorno cercano. Junto a tus compañeros y compañeras producirán un video de máximo 10 minutos de duración, con la combinación de entrevistas obtenidas por grupo.
3. Catastro	Para responder a tu pregunta de investigación, visita una colección o museo local y haz un catastro de otros objetos que podrían responderla. ¿Qué otras cosas se relacionan con el objeto escogido, ya sea en su uso, función simbólica, forma o materialidad? Presentan su catastro a modo de ejercicio artístico, realizando una serie de estudios en fotografía, dibujo o pintura. ¿No hay museos en el lugar en que vives? Visita un supermercado o centro comercial e interrógalo como harías con un archivo o colección.
4. Publicación o revista digital	Si lo tuyo es la escritura, responde a tu pregunta de investigación desde las palabras, generando una publicación digital con tus compañeros y compañeras. Esta publicación puede contener ensayos o ficción, en base a textos elaborados por los y las integrantes del grupo.
5. Podcast	Responde a tu pregunta de investigación realizando un podcast de conversación y reflexión con tus compañeros y compañeras de grupo, con una duración de 10 a 15 minutos.



Paso 6: Reflexiona

Llegamos final de nuestra reflexión a través de los objetos. El objetivo de este último paso es reflexionar y decantar los aprendizajes surgidos durante la colaboración con otros estudiantes, así como también preparar posibles instancias de socialización del proyecto.

Esta sesión está pensada a modo de cierre y despedida del grupo de trabajo, pero recomendamos realizarla a modo de plenario con el curso completo, donde todos los grupos de trabajo puedan compartir los proyectos realizados y reflexionar en conjunto.

Actividad 1: ¿Qué aprendí a través del objeto?

Duración: 30 min.

Materiales:

- Proyecto final terminado
- Bitácora de trabajo compartida.

Paso a paso:

1. Durante el último encuentro, el grupo de trabajo observa el resultado de su proyecto y reflexiona en torno a hallazgos surgidos durante el proceso de trabajo.
2. Posterior a ello se realiza una conversación de cierre, guiando la reflexión a través de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué aprendí del objeto? ¿Qué aprendí a través del objeto?
 - b. ¿Qué temas locales surgieron en la reflexión en torno a este objeto?
 - c. ¿Qué temas globales surgieron en la reflexión en torno a este objeto?
 - d. ¿Qué otros temas nuevos se podrían explorar a partir de objetos?

"There was a question that seemed simple: is it a utilitarian object or a ritual one? The quick answer was "utilitarian"—and it is—but why dismiss the idea of a ritual of sitting? Isn't sitting at a particular time on a favorite chair a ritual in itself?"

Alli

"Incluí la observación de sillas en mis recorridos diarios, lo que me hizo estar atenta a sus detalles. Noté que sus formas eran poco interesantes, genéricas. Esto me hizo pensar que estamos alejados de los oficios en los objetos utilitarios de nuestro cotidiano. ¿Cómo serían las sillas de mi casa si estuvieran intervenidas por mí con símbolos y colores?"

Lau

"La silla es uno de los objetos más variados y accesibles en el mundo, debido a que cubre una necesidad básica: el reposo. Su materialidad, confección y proporciones reflejan un contexto económico, social y de género. Eso nos permite abrir preguntas clave, cómo ¿dónde y para qué nos sentamos? y ¿a qué sillas tenemos acceso?"

Cristi

"This particular chair is defined by multiple elements that set it apart from others of its kind. The engraved figures on its back, its delicate forms, and its distinctive colors and textures all carry meaning. A chair can speak to who someone was, their life story, and their needs."

Carla